

I problemi della circolazione urbana

Gli incidenti stradali in città aumentati del 46 per cento

Le difficoltà e gli incidenti che si lamentano nel traffico della nostra città sono ormai, soggetti al grave preoccupazione. Nel primo ottavo di quest'anno le statistiche municipali registrano 1875 incidenti stradali con 30 morti e 1000 feriti, avendosi così un aumento del 46 per cento rispetto al corrispondente periodo dell'anno scorso.

Con l'imponente sviluppo assunto dalla motorizzazione si hanno oggi in Italia 330.000 autoveicoli e circa 500.000 tra motocicli e ciclomotori. Per un milione di abitanti si hanno circa un milione di veicoli e un milione di persone. La densità è però massima in Piemonte come in Lombardia, dove si ha un veicolo e un ciclomotore per ogni 30 abitanti, e questo spiega l'intensità della circolazione in un grande centro industriale come Torino, tenuto conto che il veicolo a motore è una macchina sempre più sofisticata e sempre più costosa.

Si impone dunque il problema di facilitare la circolazione e di evitare guasti possibili. I guasti incidentali della strada, senza attendere che con la continua immigrazione di nuovi veicoli, la situazione si aggravi sempre di più.

Una adeguata sistemazione delle strade cittadine non può prevedersi con un piano di opere di rapida e facile attuazione; ma è deplorevole che proprio nella zona centrale di Torino si sia tollerata la costruzione di una a molti piani (scandalo del grattacielo) e un giro di strada in un'area di sviluppo urbano, giacché su spazi limitati.

Ribellandosi ad un turpe mercato una donna fugge e denuncia il marito

Alle 10.30 di ieri si presentava alla Questura agitata, piangente, convulsa, una ragazza di ventiseienne anni, Elsa Morgani di Avigliano, nel comune di Avigliano, di cui il marito, Mario Morgani, è un uomo di mezza età, di professione meccanico, che viveva in un piccolo appartamento in viale della Repubblica.

La storia della Morgani era drammatica e miserabile. Tre anni fa, dopo aver divorziato dalla prima moglie, Elsa Morgani aveva conosciuto tale Nello De Biasi, di 35 anni, che si presentava alla Morgani come un uomo di mezza età, di professione meccanico, che viveva in un piccolo appartamento in viale della Repubblica.

La Morgani era una donna di mezza età, di professione meccanica, che viveva in un piccolo appartamento in viale della Repubblica. La storia della Morgani era drammatica e miserabile. Tre anni fa, dopo aver divorziato dalla prima moglie, Elsa Morgani aveva conosciuto tale Nello De Biasi, di 35 anni, che si presentava alla Morgani come un uomo di mezza età, di professione meccanico, che viveva in un piccolo appartamento in viale della Repubblica.

AL CORSO: Le signore dei capelli rossi, di K. Bernhard.

Nella Chicago del secolo la signora Leslie Carter ha una vita di stacco dal mondo. Per lei la vita è un gioco, un divertimento. Lei è una signora di mezza età, di professione meccanica, che viveva in un piccolo appartamento in viale della Repubblica.

TEATRI E CINEMA

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

ALDO FABRIZI

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere. Essa ignorava la morte del figlio e continuava a chiedere: "come sta e dov'è il mio bambino?". Il marito giunge da Pechino, quando ormai la moglie è partita sul carrozzone cellulare.

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

Denunciata per omicidio volontario

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere



Un curioso incidente all'angolo di via Carlo Alberto con via Maria Vittoria: una macchina francese e una italiana si scontrano e piombano sull'edifizio dei giornali. Molto rumore, qualche danno materiale, nessuna vittima.

Denunciata per omicidio volontario

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

La donna che s'è gettata nel pozzo ha lasciato l'ospedale per il carcere

Intimità di Parigi

(Dal nostro inviato speciale)

Parigi, ottobre.

«Possiamo ancora permettere la politica demagogica per qualche anno, una dozzina di anni. Siamo quarantasette milioni di abitanti, includendo gli stranieri. Arriviamo pure a cinquant'anni. Dopo, bisognerà fare leggi apposta che non favoriscano la nascita», mi dice uno dei più famosi scrittori politici francesi. Mi domanda dell'Italia, che presso molti francesi, specie intellettuali, rappresenta l'evanescente, il correttivo naturale e storico a un eccesso di razionalità, il paese antico e nello stesso tempo denso di umore popolare e di mori spontanei. E tuttavia Parigi colpisce per un suo genere di naturalezza e di semplicità, quasi dimesse, per la permanenza di un colore popolare e d'uno spirito popolare che il più raffinato si vanta di intendere e si studiano di imitare, per una paesanerità per cui diventa un gran titolo essere chiamato *«un paysan de Paris»*.

Mentre molte città e capitali rafforzano il loro colore di metropoli, rendono la vita difficile tra rumori, costruzioni di enormi edifici, distruzioni di alberi antichi e di vecchi quartieri, Parigi, avanzando nella sua opulenta pianura tra il cerchio dei fiumi che la isolano in un clima privilegiato, ha conservato ogni aspetto della vita semplice, ogni gruppo d'alberi dei campi su cui si estende, ogni testimonianza provinciale. Parigi è un prodotto dell'adattamento e delle abitudini dell'uomo. E sarà interessante sapere che vi sono vicende le costruzioni di edifici di più che sette piani.

E' ormai una città così vasta, che i suoi abitanti nati nell'Isola di San Luigi, alla Chapelle, o attorno a Notre Dame o in un qualunque quartiere antico e popolare, lo rimproverano come il paese nativo. Maurice Chevalier, che con tutti i suoi anni non finisce d'interessare come un bambino (suo padre era un tipo umoroso, amante del vino e una madre una lavandaia), è uno di questi personaggi. Le distendenze popolari, contano a Parigi quanto i quarti di nobiltà. Léon Paul Fargue, scrittore, era un altro. Nato alla Cité, trasformato in un altro quartiere, aveva conservato il suo recapito presso la portinella della casa paterna, in rue de Dover, dove andava tutti i giorni a ritirare la posta nella strada dove era nato; il suo paese. Anche un episodio su Fargue. Quando si ammalò e fu costretto quasi all'immobilità, lui che arrivava sempre un'ora dopo, agli appuntamenti, ai pranzi, ai ricevimenti, volle fare una puntatina di visita di congedo alle case di piacere della sua giovinezza, e in letargo di ammalato, ricevette il saluto e l'addio delle pensionanti, sulla porta, nelle strade a lui note. Il *«paysan de Paris»* ha il dovere di uscire di questo genere, anche in punto di morte. E poiché Parigi, col suo continuo movimento da oceano, forma infinite combinazioni, continui miraggi, che da un anno all'altro distruggono, i vecchi parigini, all'età di tutto quanto è nuovo, vi avvertono d'andare a vedere un locale dove una certezza di quest'occasione ha creato un ambiente, o un'ora di sole sul Lungosenna; o un lampione ottocentesco messo a caso nel mezzo di una vecchia piazzetta, buffo, strano, come un pezzo di pittura megalitica; insomma un qualunque particolare curioso che qui basta a fermare sempre gran folla di gente e a suscitare gli echi nei giornali.

Qui tutto è scritto e tutto è detto. Prima di tutto, Parigi è da leggere. Sulla vetrina d'una bottega, un cartello vi avverte che è stato trovato, se lo volete, un gatto di cinque mesi, di buon carattere e pulito, per esempio; vi scritto quello che si cerca, i lavori che si fanno, e anche quello che si vede o si sente andando in questo o in quel *«palais local»*. «Venez a veder volare», avverte un ristorante in campagna, che non ha di meglio, presso un campo d'aviazione per apparecchi civili.

Una vita privata riservatissima, anche quando il mestiere è pubblico, si schiaccia finché può con gli avvenimenti storici, anche in campagna, dove si può appendere dai cartelli d'annuncio alle fattorie, se potete entrare a comprare uova. Eppure, Parigi ha bisogno di comunicare, una impressione, un giudizio, una protesta. Ma per un *«intime»*, per quell'intimità. Per questo, una brava cortesia, una buona cortesia che richiama di continuo all'individualità, alla responsabilità, a tutto quanto non si permette la minima indiscrezione. E' una suscettibilità che basta poco a notare, e che è il segno di una profonda solitudine. Perciò ognuno è libero di vestirsi a suo modo, e di degradarsi a suo modo. L'uomo non è mai oggetto di attenzione, di pietà o di sdegno, se non per quell'istante in cui dura una curiosità, e una curiosità puramente visiva, o estetica. E' come se ognuno rappresentasse un personaggio o una comparsa, di questa scena immobile al punto che a trenta anni di distanza si può andare a rivedere così bar allungando di quella strada, immutata, con la stessa insegna, lo stesso banco, gli stessi tavoli.

Qualcuno lascia il suo ricor-

so da questa immobilità di abitanti, non un atteggiamento o una parola, una definizione o un motto di spirito che vivano, minuto o un secolo. I giornali, anche i più seri, riportano colonne intere di questi morti, e vi sono settimanali che vivono di questo, che sembrano penetrare dappertutto, richiama tutto, entrano in tutti i segreti. Lo spirito è un culto, e in questo è l'effetto della letteratura che, per astratta e difficile che sia, ha per suo appannaggio il potere di distinguere, definire, e spesso di toccare un problema grosso, con una battuta di spirito.

Lo spirito è una professione. Ho finito col credere sia uno degli ingredienti principali della stessa moda. Mi ha messo su questa strada una frase sentita dire da una signora in una riunione di gente: «Vi sono capelli veramente ridicoli. Se mio figlio e mio marito non protestassero dicendo che voglio fare l'originale, andrei volentieri in giro con uno di questi capelli ridicoli», mi diceva. E difatti ha quasi dell'ironia, ha lo stesso valore d'una battuta originale, quel particolare della moda che si vede addosso a molte donne di Parigi che non fanno professione d'eleganza ma che dell'eleganza portano un dettaglio, un solo particolare, nelle scarpe, nella cintura, nel cappello. E' come una risposta pronta alla eleganza raffinata dei grandi quartieri, il segno d'una individualità.

Niente altre il cittadino di Parigi quanto l'individualità e la personalità, o come dicevano i vecchi cultori del parigianismo, la distinzione. Il ritratto della parigina all'estero fu fornito, e molti e tutto lo stesso per esaurire, dalla commedia di Beccque che porta per titolo «La Parigienne», cioè un tipo di donna interessata e che disponendo le sue grazie mette a posto il marito; e poi dalla lunga serie di donne famose, parigine di adozione, e che come molte straniere e provinciali finiscono con l'essere le rappresentanti tipiche d'una civiltà e d'una città ma loro, a Roma come a Parigi: donne che hanno un divoto patrimonio, e che hanno conosciuto gli amori di grandi personaggi, e di re, come l'italiana Barucci che incontrava Edoardo VII in un salotto del Café Anglaise.

Per i vecchi cultori ed evocatori del parigianismo, la donna di Parigi era in un modo di gusto delle parole e del sentimento. «*Fait un bon discours*», *«Mon cœur n'est pas d'encre»*, dice la famosa canzone, e direbbe il vero. Nel 1900, bisogna aggiungere a queste doti di attrazione la posizione, la ricchezza, la fama, finanziaria o politica o artistica o professionale. La donna *«bohème»*, eccentrica, o cortigiana, non è più in voga. Dopo la guerra, la parigina lavora, e ha acquistato una qualità che fino a ieri lasciava credere fosse propria dell'uomo: quella di avere lei l'iniziativa di quel amore. Qualcuna ha acquistato più tardi, per la sua iniziativa, diciamo di ordine spirituale. La letteratura degli ultimi anni, col suo erotismo, ha avuto un grande influsso in queste faccende. E poiché di esse si parla, e non se ne fa un mistero, l'altra sera mi è accaduto di sentir dire a tavola tra amici, da una donna d'una bellezza non comune, che tutto sommato, nella ricerca di voluttà rare, e occasionali, e avventurose di strada, una donna può finire col dover dire che il suo migliore amante è stato il marito. Sono cose che accadono in tutti i

paesi del mondo, e che la letteratura descrive con una monotonia ormai secca. A Parigi capita di parlare. E del resto, chi ha più anni può ricordare, dell'altro dopoguerra, un libro su *«vices»* assai simili, che fece chiasso: *La Garçonne* di Paul Marguerite.

Avevo cominciato parlando dell'incremento delle nascite in Francia. Volevo aggiungere che le giovani madri non rinunciano ai pranzi al ristorante o alla zozza al caffè; vi portano la carozzina col piccolo, o i due o tre figliolotti. Non per questo, e anzi tanto più, sono spesso di una raffinata eleganza, e frequentano volentieri, la domenica, i caffè in fama di stravaganti, e i ristoranti di artisti. In un locale «franco-orientale», uno di questi mamocchini fu colpito dal nome d'un dolce chiamato «*Delizia dell'harem*» nella lista delle pietanze, e lo reclamò a gran voce: «*A me, la Delizia dell'harem!*».

Corrado Alvaro



La Regina Giuliana sta osservando un bellissimo pezzo di cristallo prodotto dall'industria belga, che per bellezza di riflessi supera ogni più prezioso diamante.

LE MEMORIE DELL'INTERPRETE DI HITLER

La tesi di Mussolini a Monaco ideata da Goering e compagni

Furie del dittatore germanico e appassionati interventi di Daladier - Chamberlain e gli indennizzi - Il desiderio anglo-tedesco di non farsi mai più la guerra... - Gioia popolare per lo scampato pericolo e malumore del Führer

Pubblichiamo la seconda puntata delle «Memorie» di Paolo Schmidt, il noto interprete di Hitler nel racconto di Hermann Goering, che alla vigilia di Monaco, oggi egli descrive il famoso incontro.

Molto si è scritto a suo tempo sulla conferenza svoltasi il 29 settembre '38 nella nuova «Führerbau» della Koenigsplatz, e non senza ragione, perché la decisione per la pace, come ho già detto, era già stata presa alla vigilia.

All'indomani, ognuno dei quattro partecipanti espose brevemente il punto di vista del proprio paese sulla questione. Poco dopo il mio arrivo a Monaco, parlai per un'ora con Hitler, che mi parlò della sua conferenza con i suoi collaboratori. Tutti si dichiararono contrari ad una soluzione di forza. Hitler stesso si dichiarò partigiano di una soluzione pacifica. Goering, un'atmosfera di generale buona intesa, turbata soltanto una o due volte da furiose uscite di Hitler contro Benes e la Cecoslovacchia, e da appassionati interventi di Daladier.

Quest'ultimo era ancora uno sconosciuto in quell'epoca. Piccolo e teso, vestì per la maggior parte del tempo allentato nella sua pecton. Sembrava turbato dal pensiero che la conferenza stesse per decidere la sorte di territori da parte di un'alleata della Francia, la Cecoslovacchia, senza che quest'ultima fosse rappresentata.

Viola Alister Lager parlò più volte, forse per indurlo a protestare contro un punto o un altro della discussione, ma Daladier non reagì se non poche volte, prendendo un violento interesse personale.

Chamberlain e Daladier si scambiarono di non potersi partecipare ad un dibattito: avevano, il vero, avuto la pace, ma a prezzo di una considerevole perdita di prestigio. Sotto la pressione di questo breve riassunto, si vide che non c'era da fare. Hitler, che non aveva mai visto la Francia, cedeva una parte del suo territorio nazionale alla Germania; ci si vide benissimo spiegare questi fatti. Il Primo Ministro britannico insisteva, con una certa ostinazione, su una questione che relativamente alle altre poteva essere considerata secondaria. Il trattato della cessione dei beni da effettuarsi da parte della Cecoslovacchia alla Germania contemporaneamente alla consegna dei territori, e che Hitler decise di non accettare.

Hitler e Mussolini sul treno che conduceva il duce a Monaco

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

Verso la fine del colloquio, Chamberlain tirò fuori dalla tasca la famosa dichiarazione anglo-tedesca: «Consideriamo l'accordo firmato ieri sera e il trattato attuale anglo-tedesco, come i simboli del desiderio dei nostri due popoli di non farsi mai più guerra. Siamo decisi a trattare ugualmente le questioni riguardanti i nostri paesi attraverso consultazioni, ed a rinunciare all'uso della forza».

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

Verso la fine del colloquio, Chamberlain tirò fuori dalla tasca la famosa dichiarazione anglo-tedesca: «Consideriamo l'accordo firmato ieri sera e il trattato attuale anglo-tedesco, come i simboli del desiderio dei nostri due popoli di non farsi mai più guerra. Siamo decisi a trattare ugualmente le questioni riguardanti i nostri paesi attraverso consultazioni, ed a rinunciare all'uso della forza».

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

CHURCHILL IN UN FILM RUSSO

La storia secondo i sovietici

Ed il critico delle Ixvestia ha dichiarato che questo è un grande contributo alla chiarificazione dei fatti e delle idee

(Dal nostro corrispondente)

Stoccolma, ottobre.

Churchill, Himmler, Martin Borman e un misterioso senatore americano sono i principali protagonisti di «Missa in segreto», il più recente dei film storici prodotti in Russia. Esso, come già è incontro sull'«Erebra» (il giornale di Stalingrado), al contraddittorio scontro degli attori alla figura storica che interpretano per la completa dissimiglianza fra la realtà dei fatti e la versione addomesticata del regime sovietico.

Nei film, il terzo che ritrae il momento dei trionfi di Hitler, si sono composti delle maschere e le statue di cera del nuovo regime. Il più recente Himmler sembra essersi rivestito dal lungo sono in cui piombo dopo aver manifestato la fiamma di cianuro il tentativo di venire ad interpretare in persona il personaggio del capo della Gestapo. In quanto ai fatti mi limiterò a raccontare la trama del film.

Sono i giorni della battaglia della Russia. Mentre in Oriente le divisioni sovietiche, dopo aver occupato la Bulgaria e la Romania, stanno avanzando verso i Carpazi e la Vistola, in Occidente le truppe americane e inglesi rischiano di essere travolte dalla grande controffensiva tedesca. La situazione è disperata. Churchill, dopo aver tenuto a rapporto ministri e generali, è costretto a riconoscere che «Non resta che una sola via: quella di Stalin chiedendo l'aiuto dell'armata rossa».

E' in un messaggio al generaleissimo che immediatamente, pur essendo titubanti i suoi marescialli, promette che l'armata rossa sterferà una controffensiva che unirà la Vistola per obbligare i tedeschi a spostare alcune divisioni all'Occidente in Oriente. Il comunismo è l'ambasciatore inglese la data e la modalità di questa azione.

Due giorni dopo, nel rifugio antiaereo della casa di Churchill, si svolge una conferenza segreta fra il capo della Gestapo, Martin Borman e un senatore americano di cui non si conosce il nome ma che sembra essere Allan Dallas. D'accordo con Churchill il senatore americano, che ha varcato la linea sovietica, si impegna a fornire una controffensiva segreta fra il capo della Gestapo, Martin Borman e un senatore americano di cui non si conosce il nome ma che sembra essere Allan Dallas.

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

La fiamma di cianuro il tentativo di venire ad interpretare in persona il personaggio del capo della Gestapo. In quanto ai fatti mi limiterò a raccontare la trama del film.

Sono i giorni della battaglia della Russia. Mentre in Oriente le divisioni sovietiche, dopo aver occupato la Bulgaria e la Romania, stanno avanzando verso i Carpazi e la Vistola, in Occidente le truppe americane e inglesi rischiano di essere travolte dalla grande controffensiva tedesca.

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

Verso la fine del colloquio, Chamberlain tirò fuori dalla tasca la famosa dichiarazione anglo-tedesca: «Consideriamo l'accordo firmato ieri sera e il trattato attuale anglo-tedesco, come i simboli del desiderio dei nostri due popoli di non farsi mai più guerra. Siamo decisi a trattare ugualmente le questioni riguardanti i nostri paesi attraverso consultazioni, ed a rinunciare all'uso della forza».

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

La fiamma di cianuro il tentativo di venire ad interpretare in persona il personaggio del capo della Gestapo. In quanto ai fatti mi limiterò a raccontare la trama del film.

Sono i giorni della battaglia della Russia. Mentre in Oriente le divisioni sovietiche, dopo aver occupato la Bulgaria e la Romania, stanno avanzando verso i Carpazi e la Vistola, in Occidente le truppe americane e inglesi rischiano di essere travolte dalla grande controffensiva tedesca.

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

Verso la fine del colloquio, Chamberlain tirò fuori dalla tasca la famosa dichiarazione anglo-tedesca: «Consideriamo l'accordo firmato ieri sera e il trattato attuale anglo-tedesco, come i simboli del desiderio dei nostri due popoli di non farsi mai più guerra. Siamo decisi a trattare ugualmente le questioni riguardanti i nostri paesi attraverso consultazioni, ed a rinunciare all'uso della forza».

La seduta fu sospesa verso le 3 del pomeriggio perché Mussolini aveva consegnato una proposta scritta circa la questione ceca. Hitler, che aveva una redatta in italiano, ma la traduzione mi fu resa agevole dal fatto che avevo già effettuato a Berlino dal tedesco al francese.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

Non ebbi che poco più tardi la spiegazione del cambiamento che avevo constatato: il suo visibile cattivo umore era in ostentato contrasto con la gioia che gli abitanti di Monaco avevano manifestato quel giorno nel giorno più felice, vedendo così il pericolo della guerra.

ALLOGGIETTI entola camera cucina, 29-
10 DOMANDE IMPIEGO L. 24 pag[illegible]

1. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
2. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
3. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
4. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
5. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
6. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
7. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
8. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
9. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9
10. **Artigianato** artigianato espositivo. 10. 9

17. Tol. 33-223.

1971
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
23

DAYLLEIN, Salasso 21. Acquedotto
rinnoviamo pezzi di sostituzione acqua

spat. Telefonate 72-87-87. 71189

AFF. TELER. ADE. C. M. P. P.

BITTA Barbara, 28 anni, 160 cm, 55 kg, capelli neri, occhi azzurri, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285,

logico urge **condire** 71800000. **Realtà**
Nazzini 28. 5514

NEGOZIO confetioni bambini e bianche

[illegible]

